

## Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 4a

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

### Elementy oceniane:

#### 1. Umiejętności praktyczne:

• **śpiew** – sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych: śpiewanie piosenek, pieśni, przyśpiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo

Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową intonację,
- b) poprawność rytmiczną,
- c) dykcję,
- d) artykulację,
- e) zastosowaną dynamikę,
- f) właściwe tempo utworu,
- g) prawidłowy oddech,
- h) interpretację wokálną,
- i) ogólny wyraz artystyczny.
- j) znajomość tekstu utworu

• **gra na instrumentach** - sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:

- zagranie utworu lub jego fragmentu na dzwonkach lub flecie podłużnym,
- zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
- zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,

**Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie bierze się pod uwagę:**

- a) poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),
- b) właściwe tempo gry,
- c) prawidłową artykulację,
- d) prawidłowe frazowanie,
- e) ogólny wyraz artystyczny,
- f) przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas gry.

• **taniec, ruch przy muzyce** – sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich:

- tańczenie solo,
- tańczenie z partnerem,
- tańczenie w zespole układu choreograficznego wybranego tańca,

• **percepcja muzyki:**

- umiejętność aktywnego słuchania muzyki,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,

**Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:**

- a) zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- b) rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- c) rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- d) rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń, podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach

• **tworzenie muzyki**- twórczość muzyczna i ruchowa, które kształtują predyspozycje i zdolności oraz wpływają na rozwój muzyczny, umiejętność współpracy w grupie.

**Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:**

- a) prawidłową rytmizację tekstów,
- b) zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,

- c) umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
- d) umiejętność umuzyycznienia tekstów,
- e) tworzenia akompaniamentów.

## 2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

- pisemne testy wiadomości uczniów (obejmują zazwyczaj jeden zakres tematyczny)
- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. **Aktywność na zajęciach:** oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu zadań, zbiorowej dyskusji, itp.

4. Praca domowa: oceniana jest praca pisemna, ustna lub zadanie praktyczne zlecone przez nauczyciela do samodzielnego wykonania w domu.

**OCENĘ CELUJĄCĄ (6)** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą i biegle się posługuje zdobytą wiedzą a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach i zdyscyplinowany,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji,
- inicjuje różne działania i projekty,
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne utwory na flecie lub dzwonkach,
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz innych źródeł,

- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne,
- opanował umiejętności łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów,
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne (w przypadku gdy uczeń uczy się grać, śpiewać lub tańczy poza szkołą zobowiązany jest zaprezentować się na forum szkoły (w konkursie, apelu lub innej uroczystości szkolnej),
- angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły, obowiązkowo prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

**OCENĘ BARDZO DOBRĄ (5)** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- prawidłowo, samodzielnie i poprawnie muzycznie z pamięci śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo, samodzielnie i poprawnie muzycznie (właściwe wysokości dźwięków, rytm, artykulacja) gra na instrumentach melodycznych – flecie prostym lub dzwonkach większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- potrafi rytmizować teksty,
- zna i rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna terminy muzyczne przewidziane w programie nauczania danej klasy,
- rozpoznaje brzmienia poznanych instrumentów muzycznych i głosów,
- rozpoznaje w utworach słuchanych polskie tańce narodowe,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów i posiada wiedzę na temat ich twórczości z programu nauczania danej klasy,
- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne, ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,

- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- jest zawsze przygotowany do zajęć.
- starannie i systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy

**OCENĘ DOBRĄ (4)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra melodie oraz akompaniamenty do piosenek na instrumencie melodycznym: flecie prostym lub dzwonkach,
- śpiewa z pamięci, poprawnie pod względem muzycznym z niewielką pomocą nauczyciela pieśni i piosenki jednogłosowe z akompaniamentem,
- wykonuje proste rytmy - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- poprawnie formułuje wnioski,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

**OCENĘ DOSTATECZNĄ (3)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania,
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne za pomocą nauczyciela,
- potrafi zagrać z pomocą nauczyciela niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach,
- śpiewa z akompaniamentem i z dużą pomocą nauczyciela niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku,

- z reguły odrabia prace domowe,
- zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych,
- zna tylko niektóre pojęcia i terminy muzyczne,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia i zadania muzyczne,
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie

**OCENĄ DOPUSZCZAJĄCĄ (2)** otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidywane realizowanym programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne z pomocą nauczyciela,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa piosenki przewidziane w programie nauczania,
- potrafi niedbale, nie starając się poprawić błędów zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze piosenki z podręcznika,
- z dużą pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- odrabia proste prace domowe,
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych,
- nie pracuje systematycznie,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- biernie uczestniczy w zajęciach,
- ma trudność z organizacją swojego warsztatu pracy,
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań,
- zeszyt przedmiotowy prowadzi niestarannie i niesystematycznie.

**OCENĄ NIEDOSTATECZNĄ (1)** otrzymuje uczeń, który nie zrealizował w stopniu minimalnym wymagań na ocenę pozytywną (dopuszczającą).

**Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu, mimo usilnych starań nauczyciela**

**UCZEŃ KLASY CZWARTEJ:**

- zna dźwięki gamy C-dur/literowe, solmizacyjne,
- posługuje się symboliką beznutową (fonogestyką, tataizacją),
- potrafi poprawnie zaśpiewać Mazurka Dąbrowskiego, zna autora hymnu, zna symbole narodowe,
- śpiewa z poprawną dykcją i emisją ze słuchu solo lub w duecie, z pamięci, z akompaniamentem, kilka utworów poznanych w roku szkolnym (z repertuaru młodzieżowego, popularnego, ludowego, artystycznego, patriotycznego),
- definiuje, rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz wykorzystuje je w praktyce (gama, pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk),
- stosuje w zapisie wartości rytmiczne nut i pauz,
- dokonuje podziału i rozróżnia głosy ludzkie,
- rozpoznaje instrumenty perkusyjne,
- tworzy akompaniament perkusyjny do wybranych utworów,
- ma wiedzę na temat dzieciństwa F. Chopina,
- zna podstawowe chwytty na flecie prostym, umie zagrać proste melodie na dzwonkach chromatycznych,
- zna cechy polskich tańców narodowych
- zna podstawowe znaki dynamiczne i oznaczenia w zapisie nutowym,
- rozpoznaje słuchane utwory na lekcjach np. „Cztery pory roku” A Vivaldiego, „Poranek” E. Griega, „Alleluja” Haendla

## Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 4b

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

### Elementy oceniane:

#### 1. Umiejętności praktyczne:

• **śpiew** – sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych: śpiewanie piosenek, pieśni, przyśpiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo

Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową intonację,
- b) poprawność rytmiczną,
- c) dykcję,
- d) artykulację,
- e) zastosowaną dynamikę,
- f) właściwe tempo utworu,
- g) prawidłowy oddech,
- h) interpretację wokálną,
- i) ogólny wyraz artystyczny.
- j) znajomość tekstu utworu

• **gra na instrumentach** - sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:

- zagranie utworu lub jego fragmentu na dzwonkach lub flecie podłużnym,
- zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
- zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,

**Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie bierze się pod uwagę:**

- a) poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),
- b) właściwe tempo gry,
- c) prawidłową artykulację,
- d) prawidłowe frazowanie,
- e) ogólny wyraz artystyczny,
- f) przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas gry.

• **taniec, ruch przy muzyce** – sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich:

- tańczenie solo,
- tańczenie z partnerem,
- tańczenie w zespole układu choreograficznego wybranego tańca,

• **percepcja muzyki:**

- umiejętność aktywnego słuchania muzyki,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,

**Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:**

- a) zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- b) rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- c) rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- d) rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń, podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach

• **tworzenie muzyki**- twórczość muzyczna i ruchowa, które kształtują predyspozycje i zdolności oraz wpływają na rozwój muzyczny, umiejętność współpracy w grupie.

**Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:**

- a) prawidłową rytmizację tekstów,
- b) zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,

- c) umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
- d) umiejętność umuzyycznienia tekstów,
- e) tworzenia akompaniamentów.

## 2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

- pisemne testy wiadomości uczniów (obejmują zazwyczaj jeden zakres tematyczny)
- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. **Aktywność na zajęciach:** oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu zadań, zbiorowej dyskusji, itp.

4. Praca domowa: oceniana jest praca pisemna, ustna lub zadanie praktyczne zlecone przez nauczyciela do samodzielnego wykonania w domu.

**OCENĘ CELUJĄCĄ (6)** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą i biegle się posługuje zdobytą wiedzą a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach i zdyscyplinowany,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji,
- inicjuje różne działania i projekty,
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne utwory na flecie lub dzwonkach,
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz innych źródeł,

- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne,
- opanował umiejętności łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów,
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne (w przypadku gdy uczeń uczy się grać, śpiewać lub tańczy poza szkołą zobowiązany jest zaprezentować się na forum szkoły (w konkursie, apelu lub innej uroczystości szkolnej),
- angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły, obowiązkowo prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

**OCENĘ BARDZO DOBRĄ (5)** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- prawidłowo, samodzielnie i poprawnie muzycznie z pamięci śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo, samodzielnie i poprawnie muzycznie (właściwe wysokości dźwięków, rytm, artykulacja) gra na instrumentach melodycznych – flecie prostym lub dzwonkach większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- potrafi rytmizować teksty,
- zna i rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna terminy muzyczne przewidziane w programie nauczania danej klasy,
- rozpoznaje brzmienia poznanych instrumentów muzycznych i głosów,
- rozpoznaje w utworach słuchanych polskie tańce narodowe,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów i posiada wiedzę na temat ich twórczości z programu nauczania danej klasy,
- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne, ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,

- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- jest zawsze przygotowany do zajęć.
- starannie i systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy

**OCENĘ DOBRĄ (4)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra melodie oraz akompaniamenty do piosenek na instrumencie melodycznym: flecie prostym lub dzwonkach,
- śpiewa z pamięci, poprawnie pod względem muzycznym z niewielką pomocą nauczyciela pieśni i piosenki jednogłosowe z akompaniamentem,
- wykonuje proste rytmy - gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- poprawnie formułuje wnioski,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

**OCENĘ DOSTATECZNĄ (3)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania,
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne za pomocą nauczyciela,
- potrafi zagrać z pomocą nauczyciela niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach,
- śpiewa z akompaniamentem i z dużą pomocą nauczyciela niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku,

- z reguły odrabia prace domowe,
- zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych,
- zna tylko niektóre pojęcia i terminy muzyczne,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia i zadania muzyczne,
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie

**OCENĄ DOPUSZCZAJĄCĄ (2)** otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidywane realizowanym programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne z pomocą nauczyciela,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa piosenki przewidziane w programie nauczania,
- potrafi niedbale, nie starając się poprawić błędów zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze piosenki z podręcznika,
- z dużą pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- odrabia proste prace domowe,
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych,
- nie pracuje systematycznie,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- biernie uczestniczy w zajęciach,
- ma trudność z organizacją swojego warsztatu pracy,
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań,
- zeszyt przedmiotowy prowadzi niestarannie i niesystematycznie.

**OCENĄ NIEDOSTATECZNĄ (1)** otrzymuje uczeń, który nie zrealizował w stopniu minimalnym wymagań na ocenę pozytywną (dopuszczającą).

**Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu, mimo usilnych starań nauczyciela**

**UCZEŃ KLASY CZWARTEJ:**

- zna dźwięki gamy C-dur/literowe, solmizacyjne,
- posługuje się symboliką beznutową (fonogestyką, tataizacją),
- potrafi poprawnie zaśpiewać Mazurka Dąbrowskiego, zna autora hymnu, zna symbole narodowe,
- śpiewa z poprawną dykcją i emisją ze słuchu solo lub w duecie, z pamięci, z akompaniamentem, kilka utworów poznanych w roku szkolnym (z repertuaru młodzieżowego, popularnego, ludowego, artystycznego, patriotycznego),
- definiuje, rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz wykorzystuje je w praktyce (gama, pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk),
- stosuje w zapisie wartości rytmiczne nut i pauz,
- dokonuje podziału i rozróżnia głosy ludzkie,
- rozpoznaje instrumenty perkusyjne,
- tworzy akompaniament perkusyjny do wybranych utworów,
- ma wiedzę na temat dzieciństwa F. Chopina,
- zna podstawowe chwytty na flecie prostym, umie zagrać proste melodie na dzwonkach chromatycznych,
- zna cechy polskich tańców narodowych
- zna podstawowe znaki dynamiczne i oznaczenia w zapisie nutowym,
- rozpoznaje słuchane utwory na lekcjach np. „Cztery pory roku” A Vivaldiego, „Poranek” E. Griega, „Alleluja” Haendla