

## Jak oceniam – kryteria oceniania z przedmiotu - Muzyka

Poniższe kryteria przedstawiane są uczniowi zawsze na pierwszej lekcji organizacyjnej we wrześniu oraz przypominane podczas zajęć (w trakcie roku szkolnego) oraz podczas lekcji na której wystawiana jest ocena „proponowana” z przedmiotu.

Ocena półroczna i roczna ucznia wynika ze wszystkich ocen cząstkowych (w skali od 1 do 6), które są w e-dzienniku oraz obserwacji ucznia przez nauczyciela podczas zajęć (Na ocenę roczną składają się również oceny z pierwszego półrocza.)

Na każdą lekcję muzyki uczeń ma **obowiązek być przygotowany** (w czasie nauki stacjonarnej jak i zdalnej). Na to przygotowanie ucznia do zajęć składają się: zeszyt przedmiotowy, podręcznik oraz instrument (flet prosty sopranowy lub dzwonki chromatyczne, do wyboru). (Jeżeli uczeń uczy się lub potrafi grać na jakimkolwiek innym instrumencie melodycznym może go wybrać, ustalając to z nauczycielem a Rodzic pisze taką informację do nauczyciela przedmiotu przez e-dziennik). Jeżeli uczeń nie ma tych przyborów, jest nieprzygotowany do lekcji i może otrzymać ocenę niedostateczną z pracy na lekcji, jeżeli ten brak uniemożliwia mu realizację tematu zajęć w danym dniu (np.: brak instrumentu jeżeli lekcja jest poświęcona nauce gry). Ponieważ lekcja muzyki jest tylko raz w tygodniu każdy uczeń ma możliwość zgłoszenia jednego tzw. „np.” w półroczu (bez podawania przyczyny)(zgłasza je na początku lekcji podczas sprawdzania obecności przez nauczyciela), chyba że istnieje uzasadniona sytuacja wyjątkowa (np.: zdrowotna) to może ich być więcej (w takiej sytuacji Rodzic pisze na e-dzienniku przed lekcją o takiej zaistniałej sytuacji). Wtedy uczeń ma wyznaczony indywidualny termin zaliczenia materiału lub wykonania zadania. Materiał zrealizowany na lekcji, kiedy dziecka nie ma w szkole, uczeń uzupełnia we własnym zakresie a jeżeli było zadane zadanie domowe to przychodząc do szkoły na najbliższej lekcji muzyki **ma obowiązek** je mieć zrealizowane. Jeżeli tak nie jest, zgłasza to na początku lekcji i podaje przyczyny braku zadania. Jeżeli są one uzasadnione, wtedy może mieć przedłużony termin jego realizacji. Jeżeli uczeń nie zrealizował zadania, które miał przygotować do lekcji bez ważnego powodu, nauczyciel ma prawo poprosić, aby to zadanie zrealizował w formie odpowiedzi ustnej na lekcji, za co otrzyma ocenę. Oceny cząstkowe otrzymywane są między innymi za śpiew (w zespole na lekcji i solowy) – ocenie podlega: czystość intonacyjna, poprawność rytmiczna, poprawność i dykcja tekstu, „współpraca” z podkładem jeżeli jest w wykonaniu, płynność śpiewu; wiedzę; grę na instrumencie – poprawność chwytów, poprawność i dokładność rytmiczna, kultura dźwiękowa wykonania, płynność gry; aktywność. Z muzyki można poprawić każdą ocenę, za wyjątkiem „5” i „6” w terminie ustalonym z nauczycielem. Chęć poprawy oceny uczeń zgłasza nauczycielowi podczas sprawdzania obecności na początku lekcji. A ocena otrzymana z poprawy zastępuje wcześniejszą. Najważniejszą oceną z muzyki jest **ocena z aktywności i pracy na lekcji**. Ocenę tę otrzymuje uczeń gdy: często zgłasza się na lekcji udzielając dobrych odpowiedzi lub wykona dowolną przygotowaną samodzielnie pracę: prezentację muzyczną (piosenka, utwór instrumentalny lub jego fragment), krzyżówkę, rebus, itp. oraz przedstawi ją na lekcji. Ważne jest żeby rodzaje tych prac (z wyjątkiem prezentacji muzycznej: śpiew, gra na instrumencie) nie powtarzały się w tym samym miesiącu. Oceny z aktywności są bardzo ważne ponieważ wpływają znacząco na wartość oceny półrocznej nawet o cały stopień. Chodzi o to aby ocena z pracy i aktywności była systematyczna (a nie wynikała jedynie z aktywności na 2 tygodnie przed wystawieniem oceny półrocznej lub rocznej). A ocena bardzo dobra czy nawet celująca na koniec półrocza była w zasięgu każdego ucznia bez względu na Jego uzdolnienia muzyczne a wynikająca przede wszystkim z chęci i zaangażowania. **Dodatkowe prace uczniowie składają lub realizują na dowolnej lekcji muzyki tylko do dnia wystawienia oceny przewidywanej.** Po tym dniu jeżeli uczeń chce zapracować na ocenę wyższą umawia się z nauczycielem na formę, termin i zakres materiału do poprawy, który został zrealizowany

w danym półroczu. Oceny niedostateczne z muzyki, które nie zostały poprawione przez ucznia **bardzo negatywnie rzutują** na ocenę półroczną i roczną. Ponieważ świadczą, że dany materiał lub umiejętności nie zostały opanowane w żadnym stopniu i uczeń ma braki, których nie uzupełnił. W przypadku poprawy oceny niedostatecznej uczeń ma termin do 3 tygodni od jej otrzymania.

**Dzieci uczestniczący w zajęciach pozalekcyjnych** w szkole lub poza nią (*Kółko wokalne, Akademia i Uroczystości szkolne, konkursy i koncerty*) mogą być również dodatkowo nagradzani częściowymi ocenami z aktywności. Dodatkowo za każdy występ, udział w konkursie mogą otrzymać „6” z aktywności. A na koniec półrocza ich ocena może zostać podniesiona o stopień do góry.

Wszyscy uczniowie mają możliwość **indywidualnych konsultacji** z muzyki po uprzednim umówieniu terminu z nauczycielem muzyki (w nauczaniu stacjonarnym w szkole, w trakcie nauki zdalnej po przez Czat lub połączenie video na Teams).

W sytuacji nauczania zdalnego przygotowanie ucznia do lekcji nie ulega zmianie. Natomiast z powodu innej specyfiki nauczania i kontaktu nauczyciela z uczniem, pewne rzeczy są realizowane inaczej. Zadania domowe mają wyznaczone konkretne terminy, których trzeba dotrzymywać. Ich realizacja odbywa się przez e-dziennik lub Czat w aplikacji Teams. Ponieważ taka forma umożliwia uczniowi kontakt z nauczycielem nie tylko w czasie lekcji, ani nawet w czasie dni pracujących ale praktycznie siedem dni w tygodniu, dlatego **uczeń nie może przekraczać** wyznaczonego terminu zadania. (wysyła nagrane pliki lub po prostu pisze odpowiedź na zadanie). Termin przysyłania takich zadań zawsze **upływa na dzień przed lekcją**. Jeżeli termin się skończył a praca nie została przesłana nauczycielowi (czyli nie została odebrana przez nauczyciela) wtedy zostaje wpisana uczniowi ocena niedostateczna do dziennika. Zadania ze śpiewu lub gry na instrumencie należy przysyłać w postaci nagrania mp4 (obraz i dźwięk) na ustalone na lekcji adresy lub realizować je na ustalonej lekcji w czasie połączenia online (włączając kamerkę i mikrofon).

Jeżeli na lekcji na której jest termin realizacji śpiewu piosenki lub gry na instrumencie uczeń jest nieobecny, to zostaje odpytany z tego materiału na najbliższych zajęciach na które przyjdzie. Jeżeli uczeń na lekcji wykorzystał „np” i z tego powodu nie realizował piosenki lub gry na instrumencie (które były zadane) to również jest pytany na kolejnej lekcji z tych rzeczy (tak stacjonarnie jak i w czasie nauki zdalnej). Aktywności na lekcji są oceniane tak samo jak w nauczaniu stacjonarnym. Jeżeli uczeń jest zalogowany na lekcji a w czasie jej trwania uchyla się od odpowiedzi lub celowo nie włącza urządzeń do komunikacji, wówczas nauczyciel ma prawo potraktować to jako brak odpowiedzi na jego pytanie i postawić odpowiednią ocenę z tego wynikającą. Dlatego też wszelkie problemy techniczne, które się pojawiają powinny być wcześniej zgłaszane do wychowawcy lub nauczyciela przedmiotu i nie mogą się notorycznie powtarzać na zajęciach.

W czasie lekcji (stacjonarnych i zdalnych) każdy uczeń ma obowiązek prowadzić notatki w zeszyte przedmiotowym, za brak notatek w tym zeszycie uczeń może otrzymać ocenę do dziennika. Jak również polecenia zadań domowych, które są dyktowane do zeszytu. Ponieważ one świadczą również o Jego pracy i aktywności na lekcji.

### **Wymagania szczegółowe:**

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,

- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

### **Elementy oceniane:**

#### **1. Umiejętności praktyczne:**

• **śpiew** – sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych: śpiewanie piosenek, pieśni, przyśpiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo

Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową intonację,
- b) poprawność rytmiczną,
- c) dykcję,
- d) artykulację,
- e) zastosowaną dynamikę,
- f) właściwe tempo utworu,
- g) prawidłowy oddech,
- h) interpretację wokálną,
- i) ogólny wyraz artystyczny.
- j) znajomość tekstu utworu

• **gra na instrumentach** - sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:

- zagranie utworu lub jego fragmentu na dzwoneczkach lub flecie podłużnym,
- zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
- zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,

**Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie bierze się pod uwagę:**

- a) poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),
- b) właściwe tempo gry,
- c) prawidłową artykulację,
- d) prawidłowe frazowanie,
- e) ogólny wyraz artystyczny,
- f) przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas gry.

• **taniec, ruch przy muzyce** – sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich:

- tańczenie solo,
- tańczenie z partnerem,
- tańczenie w zespole układu choreograficznego wybranego tańca,

• **percepcja muzyki:**

- umiejętność aktywnego słuchania muzyki,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,

**Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:**

- a) zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- b) rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- c) rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- d) rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń, podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach

• **tworzenie muzyki**- twórczość muzyczna i ruchowa, które kształtują predyspozycje i zdolności oraz wpływają na rozwój muzyczny, umiejętność współpracy w grupie.

**Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:**

- a) prawidłową rytmizację tekstów,
- b) zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,
- c) umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
- d) umiejętność umuzycznienia tekstów,
- e) tworzenia akompaniamentów.

2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

- ustne lub pisemne wiadomości uczniów (obejmują zazwyczaj jeden zakres tematyczny)
- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. Aktywność na zajęciach:

oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu zadań, zbiorowej dyskusji, itp.

4. Praca domowa: oceniana jest praca pisemna, ustna lub zadanie praktyczne zlecone przez nauczyciela do samodzielnego wykonania w domu.

Uczeń, który stara się o ocenę wyższą niż przewidywana ustala z nauczycielem: formę i zakres materiału oraz termin jego realizacji. Zgodnie z zapisami Statutu szkoły.

Na lekcjach Muzyki w klasach 4-7 realizowany jest: „Muzyka” Program nauczania muzyki w klasach IV-VII (II etap edukacji) autorstwa pani Teresy Wójcik (jest to program opracowany przez wydawnictwo MAC i na stronie tego wydawnictwa jest dostępny do pobrania lub przeczytania). Zakres i tematyka materiału realizowanego w danej klasie określa podręcznik z muzyki dla danej klasy. Również rozkład materiału jest oparty o zagadnienia znajdujące się w podręczniku.

**UWAGI KOŃCOWE:** W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz wyznaczenie mniejszych partii materiału do nauki zgodnie z zaleceniami opinii przedstawionej szkole przez Rodzica/Opiekuna prawnego.